

Anno 61 - Num. 11 (Conto corrente con la Posta)

Via Davide Bartolotti, 3

TORINO DI GIORNO

ECONOMIA e FINANZA

La quotazioni odierne di Borsa

Borsa di Torino

Non molto attivo ma lusinghiero inizio di settimana per le quotazioni del gruppo dei valori fra i più negoziati ma proiettati, dall'inizio alla chiusura, in una tendenza costante e graduale.

Una buona frazione di vantaggio alla Rendita e Consolidato e diverse unità su Fiat e Viscose, queste ultime specialmente a richiesta anche nel dopo-borsa.

| Valore | Titolo | Quotazioni | Quotazioni |
|--------------------|--------|------------|------------|
| nom. | | precedente | odierna |
| 100 Rend. 3,50% | | 75 25 | 75 45 |
| 100 Id. 1. c. | | 75 50 | 75 50 |
| 100 Consol. 5% | | 84 075 | 84 225 |
| 100 Id. 1. c. | | 84 075 | 84 225 |
| 100 Torino 5% | | 498 35 | 498 35 |
| 100 B. Paolo 5% | | 494 60 | 494 60 |
| 100 B. Paolo 3,50% | | — | 431 — |
| 100 Fiat 1. c. | | 285 — | 285 — |
| 100 Fiat 2. c. | | 285 — | 285 — |
| 100 Fiat 3. c. | | 285 — | 285 — |
| 100 Fiat 4. c. | | 285 — | 285 — |
| 100 Fiat 5. c. | | 285 — | 285 — |
| 100 Fiat 6. c. | | 285 — | 285 — |
| 100 Fiat 7. c. | | 285 — | 285 — |
| 100 Fiat 8. c. | | 285 — | 285 — |
| 100 Fiat 9. c. | | 285 — | 285 — |
| 100 Fiat 10. c. | | 285 — | 285 — |
| 100 Fiat 11. c. | | 285 — | 285 — |
| 100 Fiat 12. c. | | 285 — | 285 — |
| 100 Fiat 13. c. | | 285 — | 285 — |
| 100 Fiat 14. c. | | 285 — | 285 — |
| 100 Fiat 15. c. | | 285 — | 285 — |
| 100 Fiat 16. c. | | 285 — | 285 — |
| 100 Fiat 17. c. | | 285 — | 285 — |
| 100 Fiat 18. c. | | 285 — | 285 — |
| 100 Fiat 19. c. | | 285 — | 285 — |
| 100 Fiat 20. c. | | 285 — | 285 — |
| 100 Fiat 21. c. | | 285 — | 285 — |
| 100 Fiat 22. c. | | 285 — | 285 — |
| 100 Fiat 23. c. | | 285 — | 285 — |
| 100 Fiat 24. c. | | 285 — | 285 — |
| 100 Fiat 25. c. | | 285 — | 285 — |
| 100 Fiat 26. c. | | 285 — | 285 — |
| 100 Fiat 27. c. | | 285 — | 285 — |
| 100 Fiat 28. c. | | 285 — | 285 — |
| 100 Fiat 29. c. | | 285 — | 285 — |
| 100 Fiat 30. c. | | 285 — | 285 — |
| 100 Fiat 31. c. | | 285 — | 285 — |
| 100 Fiat 32. c. | | 285 — | 285 — |
| 100 Fiat 33. c. | | 285 — | 285 — |
| 100 Fiat 34. c. | | 285 — | 285 — |
| 100 Fiat 35. c. | | 285 — | 285 — |
| 100 Fiat 36. c. | | 285 — | 285 — |
| 100 Fiat 37. c. | | 285 — | 285 — |
| 100 Fiat 38. c. | | 285 — | 285 — |
| 100 Fiat 39. c. | | 285 — | 285 — |
| 100 Fiat 40. c. | | 285 — | 285 — |
| 100 Fiat 41. c. | | 285 — | 285 — |
| 100 Fiat 42. c. | | 285 — | 285 — |
| 100 Fiat 43. c. | | 285 — | 285 — |
| 100 Fiat 44. c. | | 285 — | 285 — |
| 100 Fiat 45. c. | | 285 — | 285 — |
| 100 Fiat 46. c. | | 285 — | 285 — |
| 100 Fiat 47. c. | | 285 — | 285 — |
| 100 Fiat 48. c. | | 285 — | 285 — |
| 100 Fiat 49. c. | | 285 — | 285 — |
| 100 Fiat 50. c. | | 285 — | 285 — |
| 100 Fiat 51. c. | | 285 — | 285 — |
| 100 Fiat 52. c. | | 285 — | 285 — |
| 100 Fiat 53. c. | | 285 — | 285 — |
| 100 Fiat 54. c. | | 285 — | 285 — |
| 100 Fiat 55. c. | | 285 — | 285 — |
| 100 Fiat 56. c. | | 285 — | 285 — |
| 100 Fiat 57. c. | | 285 — | 285 — |
| 100 Fiat 58. c. | | 285 — | 285 — |
| 100 Fiat 59. c. | | 285 — | 285 — |
| 100 Fiat 60. c. | | 285 — | 285 — |
| 100 Fiat 61. c. | | 285 — | 285 — |
| 100 Fiat 62. c. | | 285 — | 285 — |
| 100 Fiat 63. c. | | 285 — | 285 — |
| 100 Fiat 64. c. | | 285 — | 285 — |
| 100 Fiat 65. c. | | 285 — | 285 — |
| 100 Fiat 66. c. | | 285 — | 285 — |
| 100 Fiat 67. c. | | 285 — | 285 — |
| 100 Fiat 68. c. | | 285 — | 285 — |
| 100 Fiat 69. c. | | 285 — | 285 — |
| 100 Fiat 70. c. | | 285 — | 285 — |
| 100 Fiat 71. c. | | 285 — | 285 — |
| 100 Fiat 72. c. | | 285 — | 285 — |
| 100 Fiat 73. c. | | 285 — | 285 — |
| 100 Fiat 74. c. | | 285 — | 285 — |
| 100 Fiat 75. c. | | 285 — | 285 — |
| 100 Fiat 76. c. | | 285 — | 285 — |
| 100 Fiat 77. c. | | 285 — | 285 — |
| 100 Fiat 78. c. | | 285 — | 285 — |
| 100 Fiat 79. c. | | 285 — | 285 — |
| 100 Fiat 80. c. | | 285 — | 285 — |
| 100 Fiat 81. c. | | 285 — | 285 — |
| 100 Fiat 82. c. | | 285 — | 285 — |
| 100 Fiat 83. c. | | 285 — | 285 — |
| 100 Fiat 84. c. | | 285 — | 285 — |
| 100 Fiat 85. c. | | 285 — | 285 — |
| 100 Fiat 86. c. | | 285 — | 285 — |
| 100 Fiat 87. c. | | 285 — | 285 — |
| 100 Fiat 88. c. | | 285 — | 285 — |
| 100 Fiat 89. c. | | 285 — | 285 — |
| 100 Fiat 90. c. | | 285 — | 285 — |
| 100 Fiat 91. c. | | 285 — | 285 — |
| 100 Fiat 92. c. | | 285 — | 285 — |
| 100 Fiat 93. c. | | 285 — | 285 — |
| 100 Fiat 94. c. | | 285 — | 285 — |
| 100 Fiat 95. c. | | 285 — | 285 — |
| 100 Fiat 96. c. | | 285 — | 285 — |
| 100 Fiat 97. c. | | 285 — | 285 — |
| 100 Fiat 98. c. | | 285 — | 285 — |
| 100 Fiat 99. c. | | 285 — | 285 — |
| 100 Fiat 100. c. | | 285 — | 285 — |

LITI FRA IMPRENDITORI DEL PADIGLIONE DI PIAZZA S. CARLO

Dopo una lunga serie di studi e di progetti per la riedificazione di via Roma, che si imponeva profondamente per motivi di igiene, sicurezza e decoro, l'Amministrazione comunale, nel 1928, si era rivolta all'Autorità ad entrare nella fase risolutiva e di esecuzione. Poiché con l'abbattimento imminente della casa di piazza S. Carlo, un ampio padiglione, adatto, capace ed elegante, onde raggiungere più facilmente e più speditamente lo scopo, si costituì un Comitato di studio e di progettazione, presieduto dal sindaco, con l'incarico di fornire tutti i dati e di ottenere i necessari provvedimenti per la costruzione e per tutte le vetrine del padiglione.

La Salomano attese alla confusione di quanto le era stato ordinato: se non che appunto allora il Comitato dispose che i progetti da provvedersi dovevano essere tutti in ottone greggio ma in ottone cromato, evidentemente per attribuire un tono di maggior lustro alle parti metalliche più in vista di quel nuovo edificio. L'ordine del Comitato fu accolto dalla Ditta Vogliotti, fu da questa trasmesso alla Salomano, la quale si dispose a darvi esecuzione, benché il contratto da lei stipulato non glielo facesse obbligo e quantunque non venisse stipulato un contratto scritto, ma solo un verbale di consegna.

L'episodio anedddotico, relativo alla tardata consegna della fornitura ad opera della Salomano, non fu però l'unico che provocò la lite. La Ditta Vogliotti, peraltro, dal momento che la Salomano non aveva ancora pagato le fatture, si era già rivolta al Tribunale di Torino per il pagamento dei lavori eseguiti dalla Salomano. E ciò per tre motivi: anzitutto perché questa non le aveva ancora pagato le fatture; in secondo luogo, perché la Salomano non aveva ancora pagato le fatture; in terzo luogo, perché la Salomano non aveva ancora pagato le fatture.

La Salomano ha combattuto ad una ad una tali eccezioni: ha sostenuto che la tardata consegna era dovuta a fatto altrui, non proprio, in quanto essa aveva approntato i lavori meno mesi che la costruzione del padiglione (allora in alto) lo consentiva; che, anche pure la costruzione era riuscita meno bene, ciò era dipeso esclusivamente dalla sovraccarica imposta dalla ditta Vogliotti per la consegna del prodotto cromato, fretta con la quale aveva provveduto alla consegna della Salomano alla Vogliotti, la quale l'aveva espressamente liberata da ogni responsabilità al riguardo. Affermava inoltre, che, a prescindere da siffatto vicenda, la consegna della Vogliotti era stata fatta in tempo e la sua buona riuscita, circostanza questa prevista e subito denunciata dalla Salomano alla Vogliotti, la quale l'aveva espressamente liberata da ogni responsabilità al riguardo. Affermava inoltre, che, a prescindere da siffatto vicenda, la consegna della Vogliotti era stata fatta in tempo e la sua buona riuscita, circostanza questa prevista e subito denunciata dalla Salomano alla Vogliotti, la quale l'aveva espressamente liberata da ogni responsabilità al riguardo.

Il Tribunale ritenne che se pure si intrinsece effettivamente i caratteri e gli estremi di viale reddituali in quelli denunciati dalla Vogliotti circa la propria cronologia dei profitti, e se pure era vero che il termine utile per l'apposizione della relativa denuncia era scaduto, ciò non di meno la Salomano ha dimostrato di rinviare — ed implicitamente ha rinviato — a tale eccezione, senza essere impegnata a dimostrare la parte avversaria ad appoggiare la sua tesi.

Contro questa sentenza interponere appello la Salomano: e le sue ragioni sono le seguenti.

LA VITTORIA della JUVENTUS A ROMA



La vittoria della Juventus a Roma.

Non due magnifiche parate di Dotti nell'importante partita che, svoltesi ieri al Testaccio, ha segnato una vittoria della squadra torinese. Fra l'ammirazione di decine di migliaia di spettatori che, come si rileva dalle fotografie, graminano letteralmente lo stadio romano.

Illustrazione dell'avv. Alfredo Gerardi, nota a piano pienamente accolta dalla Corte di Appello (III Sezione, Pres. comm. Burzio, est. comm. De Benedetti).

La Ditta Vogliotti, peraltro, dal momento che la Salomano non aveva ancora pagato le fatture, si era già rivolta al Tribunale di Torino per il pagamento dei lavori eseguiti dalla Salomano. E ciò per tre motivi: anzitutto perché questa non le aveva ancora pagato le fatture; in secondo luogo, perché la Salomano non aveva ancora pagato le fatture; in terzo luogo, perché la Salomano non aveva ancora pagato le fatture.

La Salomano ha combattuto ad una ad una tali eccezioni: ha sostenuto che la tardata consegna era dovuta a fatto altrui, non proprio, in quanto essa aveva approntato i lavori meno mesi che la costruzione del padiglione (allora in alto) lo consentiva; che, anche pure la costruzione era riuscita meno bene, ciò era dipeso esclusivamente dalla sovraccarica imposta dalla ditta Vogliotti per la consegna del prodotto cromato, fretta con la quale aveva provveduto alla consegna della Salomano alla Vogliotti, la quale l'aveva espressamente liberata da ogni responsabilità al riguardo.

Il Tribunale ritenne che se pure si intrinsece effettivamente i caratteri e gli estremi di viale reddituali in quelli denunciati dalla Vogliotti circa la propria cronologia dei profitti, e se pure era vero che il termine utile per l'apposizione della relativa denuncia era scaduto, ciò non di meno la Salomano ha dimostrato di rinviare — ed implicitamente ha rinviato — a tale eccezione, senza essere impegnata a dimostrare la parte avversaria ad appoggiare la sua tesi.

Contro questa sentenza interponere appello la Salomano: e le sue ragioni sono le seguenti.

INVESTITO DA UNA MACCHINA SCONOSCIUTA

Alle ore 14 della notte scorsa la seconda delle guardie della Caporetto, veniva informato che certo Carlo Della Donna, fu Giacomo, talegiano, era stato condotto alla propria abitazione in via Tripoli 18 (Caso Basso) da certo Ernesto Massimo, pure ivi abitante, perché trovato ferito sulla pubblica via. Le guardie provvedero a far trasportare il ferito all'Ospedale Mauriziano, a mezzo di ambulanza municipale, scortata dal vigile Cigolari. All'ospedale il ferito venne medicato per una ferita alla nuca, e fu ricoverato in una camera di ricovero comune al servizio di ricovero per feriti.

IL CALCIO DEL COMPAGNO DI GIUOCO

All'Ospedale Mauriziano veniva ricoverato il manovale Vincenzo Lattarulo, di 31 anni, abitante in via Isonzo, 34. Il manovale presentava la frattura della tibia destra, e dopo le cure del caso fu fatto ricoverare e giudicato guaribile in 60 giorni, salvo complicazioni.

TEATRI

TEATRO DI TORINO

Domani sera: debutto della «Za-Bum N. 3».

Al «Torino» debutta domani sera, come già è stato annunciato, la Compagnia Za-Bum, che comprende la Russa, la Chellini, la Franchetti, il De Sica, il Manzi, il Coop e altri. La prima rappresentazione ha luogo con la collaborazione della generosità di Bus Fekete. Mercoledì sarà data la commedia brillante «Triclini» a tre atti di De Sica.

ALFIERI

Solidarietà di Galsworthy in serata d'onore di A. Ruffini.

Domani sera la Compagnia degli «Spettacoli gialli» — che replicherà anche «L'Assassino», lavoro di Galsworthy e Acton — il dramma «L'Assassino», che vi sarà rappresentato il più grande successo di Galsworthy, in serata d'onore di A. Ruffini, il simpaticissimo attore del caso all'ammirazione del nostro pubblico.

VITTORIO EMANUELE

Il successo di L'Annunciazione.

Al «Vittorio» il poetico lavoro di Paul Claudel: «L'Annunciazione», è stato anche ieri molto applaudito nel dramma di Galsworthy. Questa sera il dramma claudeliano si replica a prezzi popolari.

MORTALE DISGRAZIA SUL LAVORO

Verso le ore 11,30 di questa mattina il giovane apprendista Amedeo Ratti, di 16 anni, abitante in corso Parigi, 184, mentre era intento al lavoro nelle officine Disto (Materiali ferroviari), venne colpito dalla caduta di un lavorante di ferro, riportando una gravissima ferita alla testa.

CRUCIVERBA

| | | |
|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 |
| 1 | A | |
| 2 | M | |
| 3 | M | A |
| 4 | R | |
| 5 | O | |

E. I. A. R. - Radio Torino

Il programma d'oggi.

Ora 19,30: Dischi — 19,30-19,55: Compilazione di dischi — 19,55-20,15: Concerto di musica classica — 20,15-20,35: Concerto di musica classica — 20,35-20,55: Concerto di musica classica — 20,55-21,15: Concerto di musica classica — 21,15-21,35: Concerto di musica classica — 21,35-21,55: Concerto di musica classica — 21,55-22,15: Concerto di musica classica — 22,15-22,35: Concerto di musica classica — 22,35-22,55: Concerto di musica classica — 22,55-23,15: Concerto di musica classica — 23,15-23,35: Concerto di musica classica — 23,35-23,55: Concerto di musica classica — 23,55-24,15: Concerto di musica classica — 24,15-24,35: Concerto di musica classica — 24,35-24,55: Concerto di musica classica — 24,55-25,15: Concerto di musica classica — 25,15-25,35: Concerto di musica classica — 25,35-25,55: Concerto di musica classica — 25,55-26,15: Concerto di musica classica — 26,15-26,35: Concerto di musica classica — 26,35-26,55: Concerto di musica classica — 26,55-27,15: Concerto di musica classica — 27,15-27,35: Concerto di musica classica — 27,35-27,55: Concerto di musica classica — 27,55-28,15: Concerto di musica classica — 28,15-28,35: Concerto di musica classica — 28,35-28,55: Concerto di musica classica — 28,55-29,15: Concerto di musica classica — 29,15-29,35: Concerto di musica classica — 29,35-29,55: Concerto di musica classica — 29,55-30,15: Concerto di musica classica — 30,15-30,35: Concerto di musica classica — 30,35-30,55: Concerto di musica classica — 30,55-31,15: Concerto di musica classica — 31,15-31,35: Concerto di musica classica — 31,35-31,55: Concerto di musica classica — 31,55-32,15: Concerto di musica classica — 32,15-32,35: Concerto di musica classica — 32,35-32,55: Concerto di musica classica — 32,55-33,15: Concerto di musica classica — 33,15-33,35: Concerto di musica classica — 33,35-33,55: Concerto di musica classica — 33,55-34,15: Concerto di musica classica — 34,15-34,35: Concerto di musica classica — 34,35-34,55: Concerto di musica classica — 34,55-35,15: Concerto di musica classica — 35,15-35,35: Concerto di musica classica — 35,35-35,55: Concerto di musica classica — 35,55-36,15: Concerto di musica classica — 36,15-36,35: Concerto di musica classica — 36,35-36,55: Concerto di musica classica — 36,55-37,15: Concerto di musica classica — 37,15-37,35: Concerto di musica classica — 37,35-37,55: Concerto di musica classica — 37,55-38,15: Concerto di musica classica — 38,15-38,35: Concerto di musica classica — 38,35-38,55: Concerto di musica classica — 38,55-39,15: Concerto di musica classica — 39,15-39,35: Concerto di musica classica — 39,35-39,55: Concerto di musica classica — 39,55-40,15: Concerto di musica classica — 40,15-40,35: Concerto di musica classica — 40,35-40,55: Concerto di musica classica — 40,55-41,15: Concerto di musica classica — 41,15-41,35: Concerto di musica classica — 41,35-41,55: Concerto di musica classica — 41,55-42,15: Concerto di musica classica — 42,15-42,35: Concerto di musica classica — 42,35-42,55: Concerto di musica classica — 42,55-43,15: Concerto di musica classica — 43,15-43,35: Concerto di musica classica — 43,35-43,55: Concerto di musica classica — 43,55-44,15: Concerto di musica classica — 44,15-44,35: Concerto di musica classica — 44,35-44,55: Concerto di musica classica — 44,55-45,15: Concerto di musica classica — 45,15-45,35: Concerto di musica classica — 45,35-45,55: Concerto di musica classica — 45,55-46,15: Concerto di musica classica — 46,15-46,35: Concerto di musica classica — 46,35-46,55: Concerto di musica classica — 46,55-47,15: Concerto di musica classica — 47,15-47,35: Concerto di musica classica — 47,35-47,55: Concerto di musica classica — 47,55-48,15: Concerto di musica classica — 48,15-48,35: Concerto di musica classica — 48,35-48,55: Concerto di musica classica — 48,55-49,15: Concerto di musica classica — 49,15-49,35: Concerto di musica classica — 49,35-49,55: Concerto di musica classica — 49,55-50,15: Concerto di musica classica — 50,15-50,35: Concerto di musica classica — 50,35-50,55: Concerto di musica classica — 50,55-51,15: Concerto di musica classica — 51,15-51,35: Concerto di musica classica — 51,35-51,55: Concerto di musica classica — 51,55-52,15: Concerto di musica classica — 52,15-52,35: Concerto di musica classica — 52,35-52,55: Concerto di musica classica — 52,55-53,15: Concerto di musica classica — 53,15-53,35: Concerto di musica classica — 53,35-53,55: Concerto di musica classica — 53,55-54,15: Concerto di musica classica — 54,15-54,35: Concerto di musica classica — 54,35-54,55: Concerto di musica classica — 54,55-55,15: Concerto di musica classica — 55,15-55,35: Concerto di musica classica — 55,35-55,55: Concerto di musica classica — 55,55-56,15: Concerto di musica classica — 56,15-56,35: Concerto di musica classica — 56,35-56,55: Concerto di musica classica — 56,55-57,15: Concerto di musica classica — 57,15-57,35: Concerto di musica classica — 57,35-57,55: Concerto di musica classica — 57,55-58,15: Concerto di musica classica — 58,15-58,35: Concerto di musica classica — 58,35-58,55: Concerto di musica classica — 58,55-59,15: Concerto di musica classica — 59,15-59,35: Concerto di musica classica — 59,35-59,55: Concerto di musica classica — 59,55-60,15: Concerto di musica classica — 60,15-60,35: Concerto di musica classica — 60,35-60,55: Concerto di musica classica — 60,55-61,15: Concerto di musica classica — 61,15-61,35: Concerto di musica classica — 61,35-61,55: Concerto di musica classica — 61,55-62,15: Concerto di musica classica — 62,15-62,35: Concerto di musica classica — 62,35-62,55: Concerto di musica classica — 62,55-63,15: Concerto di musica classica — 63,15-63,35: Concerto di musica classica — 63,35-63,55: Concerto di musica classica — 63,55-64,15: Concerto di musica classica — 64,15-64,35: Concerto di musica classica — 64,35-64,55: Concerto di musica classica — 64,55-65,15: Concerto di musica classica — 65,15-65,35: Concerto di musica classica — 65,35-65,55: Concerto di musica classica — 65,55-66,15: Concerto di musica classica — 66,15-66,35: Concerto di musica classica — 66,35-66,55: Concerto di musica classica — 66,55-67,15: Concerto di musica classica — 67,15-67,35: Concerto di musica classica — 67,35-67,55: Concerto di musica classica — 67,55-68,15: Concerto di musica classica — 68,15-68,35: Concerto di musica classica — 68,35-68,55: Concerto di musica classica — 68,55-69,15: Concerto di musica classica — 69,15-69,35: Concerto di musica classica — 69,35-69,55: Concerto di musica classica — 69,55-70,15: Concerto di musica classica — 70,15-70,35: Concerto di musica classica — 70,35-70,55: Concerto di musica classica — 70,55-71,15: Concerto di musica classica — 71,15-71,35: Concerto di musica classica — 71,35-71,55: Concerto di musica classica — 71,55-72,15: Concerto di musica classica — 72,15-72,35: Concerto di musica classica — 72,35-72,55: Concerto di musica classica — 72,55-73,15: Concerto di musica classica — 73,15-73,35: Concerto di musica classica — 73,35-73,55: Concerto di musica classica — 73,55-74,15: Concerto di musica classica — 74,15-74,35: Concerto di musica classica — 74,35-74,55: Concerto di musica classica — 74,55-75,15: Concerto di musica classica — 75,15-75,35: Concerto di musica classica — 75,35-75,55: Concerto di musica classica — 75,55-76,15: Concerto di musica classica — 76,15-76,35: Concerto di musica classica — 76,35-76,55: Concerto di musica classica — 76,55-77,15: Concerto di musica classica — 77,15-77,35: Concerto di musica classica — 77,35-77,55: Concerto di musica classica — 77,55-78,15: Concerto di musica classica — 78,15-78,35: Concerto di musica classica — 78,35-78,55: Concerto di musica classica — 78,55-79,15: Concerto di musica classica — 79,15-79,35: Concerto di musica classica — 79,35-79,55: Concerto di musica classica — 79,55-80,15: Concerto di musica classica — 80,15-80,35: Concerto di musica classica — 80,35-80,55: Concerto di musica classica — 80,55-81,15: Concerto di musica classica — 81,15-81,35: Concerto di musica classica — 81,35-81,55: Concerto di musica classica — 81,55-82,15: Concerto di musica classica — 82,15-82,35: Concerto di musica classica — 82,35-82,55: Concerto di musica classica — 82,55-83,15: Concerto di musica classica — 83,15-83,35: Concerto di musica classica — 83,35-83,55: Concerto di musica classica — 83,55-84,15: Concerto di musica classica — 84,15-84,35: Concerto di musica classica — 84,35-84,55: Concerto di musica classica — 84,55-85,15: Concerto di musica classica — 85,15-85,35: Concerto di musica classica — 85,35-85,55: Concerto di musica classica — 85,55-86,15: Concerto di musica classica — 86,15-86,35: Concerto di musica classica — 86,35-86,55: Concerto di musica classica — 86,55-87,15: Concerto di musica classica — 87,15-87,35: Concerto di musica classica — 87,35-87,55: Concerto di musica classica — 87,55-88,15: Concerto di musica classica — 88,15-88,35: Concerto di musica classica — 88,35-88,55: Concerto di musica classica — 88,55-89,15: Concerto di musica classica — 89,15-89,35: Concerto di musica classica — 89,35-89,55: Concerto di musica classica — 89,55-90,15: Concerto di musica classica — 90,15-90,35: Concerto di musica classica — 90,35-90,55: Concerto di musica classica — 90,55-91,15: Concerto di musica classica — 91,15-91,35: Concerto di musica classica — 91,35-91,55: Concerto di musica classica — 91,55-92,15: Concerto di musica classica — 92,15-92,35: Concerto di musica classica — 92,35-92,55: Concerto di musica classica — 92,55-93,15: Concerto di musica classica — 93,15-93,35: Concerto di musica classica — 93,35-93,55: Concerto di musica classica — 93,55-94,15: Concerto di musica classica — 94,15-94,35: Concerto di musica classica — 94,35-94,55: Concerto di musica classica — 94,55-95,15: Concerto di musica classica — 95,15-95,35: Concerto di musica classica — 95,35-95,55: Concerto di musica classica — 95,55-96,15: Concerto di musica classica

FOTOCRONACA dello SPORT DOMENICALE

A PAGINA 21 FOTODASPETTI DELLA VITTORIA JUVENTINA CONQUISTATA A ROMA



Il «trekking» Torino-Salerno. A sinistra: l'addetto fidei 22 anni fa conferenza, dopo mentre Gianni guarda il proprio sacco. Sotto: Monti e Martin liberano da Sarnone. Sotto: un groviglio sotto la rete di Malini. A destra: una pacchia di Gianni, occhi fissi alla palla e mani pronte ad attanagliarla. Uno studio fotografico: raramente esito da un fotoreporter.



Il cross della Pellerina ha adunato un folla folla di partecipanti: gara contesa fino al traguardo e vinta per una spalla da Frota, del Gruppo Sportivo Fiat.



Corniole sportive alla Mostra del Motociclismo. A destra: la folla dei concorrenti visita la Mostra. Sotto: la squadra di Biella giunge compatta al traguardo. A sinistra: un veterano — 70 anni di età — e il motociclista — è giunto da Milano.

